UNESCO

Réf. du Département : CLT - 6513

M E X I C O

CENTRE REGIONAL LATIN-AMERICAIN DES ETUDES POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS "P A U L C O R E M A N S"

COURS SUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES PEINTURES DE CHEVALET
du 11 novembre au 11 décembre 1967.

Rapport final du Consultant

Georges A.J.T. Messens
Institut royal du Patrimoine Artistique
Bruxelles

UNESCO

M E X I C O

Centre Régional latin-américain des Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels "P A U L   C O R E M A N S"

Cours sur la conservation et la restauration des peintures de chevalet, du 11 novembre au 11 décembre 1967.

Rapport final du Consultant

I. OBJET ET PREPARATION DE LA MISSION

Conformément aux termes de ma mission, j'ai donné, à Mexico, un cours avec démonstrations sur la conservation et la restauration des peintures de chevalet. J'ai rédigé, à cet effet, un syllabus de la matière enseignée. Il figure en annexe du présent rapport.

Cette mission a été organisée par la collaboration bienveillante des fonctionnaires de l'Unesco et de l'Institut Latino-americano de Mexico. Je tiens à remercier spécialement M. A.Szpakowski, responsable des programmes, M. Juan O.Diaz Lewis, chef de l'Unesco à Mexico, M. M.Del Castillo Negrete, Directeur du Centre à Mexico, M. Manuel Carballo, sous-directeur du Centre, M. Sergio Montero, chef d'atelier et Melle E. Teyssier, restauratrice au Centre et traductrice.

Les élèves et restaurateurs ont reçu un syllabus en langue espagnole. L'enseignement théorique fut donné deux fois par semaine, le matin et le soir. L'enseignement pratique porta sur les peintures relevées plus loin.

J'ai dû consacrer un peu de temps à la recherche de produits et d'outils, pratiquement introuvables dans la ville de Mexico. J'ai parfois été obligé pour les démonstrations d'avoir recours à des matériaux à peu près similaire.

Monsieur Diaz Lewis a assisté à une de mes démonstrations lors de son passage au Centre. Je me suis

./..

permis d'attirer son attention sur le fait que le Centre manque du matériel strictement nécessaire à la bonne exécution des travaux de conservation et de restauration . Il promit de faire les démarches nécessaires auprès de l'Unesco, pour que les cours de l'année prochaine jouissent de conditions plus favorables. Les listes de l'outillage et des produits, annexes 2 et 3, sont destinées à faciliter le bon équipement du Centre.

2. ACCOMPLISSEMENT DE LA MISSION

Je suis arrivé à Mexico City dans la nuit du 11 au 12 novembre. Le lendemain, j'ai fait une première visite au Centre en compagnie de MM. Del Castillo Negrete et Carballo. Nous avons ensuite pris diverses dispositions concernant les leçons théoriques et pratiques et notamment il fallait s'occuper particulièrement de démonstrations. Le personnel du Centre me fût présenté le lundi matin.

L'atelier fut divisé en deux groupes : les restaurateurs et les élèves. J'ai travaillé de 8.30 h. à 14.30 h. avec les restaurateurs et de 17.00 h. à 20.00 h. avec les élèves.

Le cours théorique fut donné deux fois par semaine, le matin aux restaurateurs et le soir aux éàèves. Ces leçons qui avaient une durée d'une heure et demie étaient suivies de discussions au sujet de la matière enseignée.

Lorsqu'une même démonstration était répétée en divers endroits d'un même tableau, je laissais les

étudiants ou les restaurateurs continuer le travail à tour de rôle, sous mon contrôle. Des applications répétées ensuite sur d'autres tableaux complétaient l'enseignement. Les démonstrations, pour des raisons pratiques, étaient toujours introduites par un cours théorique. L'ordre du syllabus ne fut pas toujours respecté, mais tous les points furent néanmoins expliqués dans les deux dernières leçons.
Je tiens à faire remarquer que le syllabus a été établi en fonction des tableaux à traiter.

Les démonstrations visaient surtout la conservation : le rentoilage intégral, et plus spécialement celui à la cire-résine (méthode au fer à repasser). Les points 11 A, B, C, et 2 A, B du syllabus occupaient ainsi la plus grande part du temps.

Voici la liste des tableaux qui ont été sélectionnés pour les démonstrations et les travaux pratiques et dont le traitement fut effectué durant ma mission :

1. "Archange St-Michel"
   Anonyme) XVIIe s.
) 108 x 80,5 cm
   Toile
   Traitement : nettoyage, petits rapiéçages pour incrustations, masticage.

2. "Sre y Madre"
   Paulino Vivente) XXe s.
) 97 x 79 cm
   Toile
   Traitement : rentoilage au mowilith, masticage et retouche.

3. "Ecce Homo"
   Anonyme) XVIIe s.
) 43,5 x 35 cm
   Toile
   Traitement : Nettoyage, rentoilage à la cire-résine, masticage, retouche à la détrempe.

./..

4. "Sre. Madre de la Luz"
Michel Cabrera) XVIIe s.
) I03 x 75 cm
Toile
Traitement : Enlèvement du châssis collé, rentoilage à la cire-résine.

5. "Don. Juan Cordero"
Anonyme) XVIIe s.
) 6I,5 x 56 cm
Toile
Traitement : Nettoyage du revers de la peinture, rentoilage à la cire-résine.

6. "Les tentations de St-Antoine"
Anonyme) XVIIe s.
) 64 x 37 cm
Bois
Traitement : Fixage des boursoufflures à la colle + acide acétique; régénération du vernis, retouche.

7. "Portrait de jeune femme"
Anonyme) XVIIe s.
) 20 x 26,5 cm
Bois
Traitement : Fixage des soulèvements de la couche picturale, méthode à la colle + acide acétique, masticage avec imitation de l'état de surface, retouche à la détrempe.

8. "Paysage de la Vallée de Mexico"
José Ma. de Velasco) fin XIXe s.
) 43 x 3I cm
Papier marouflé sur toile
Traitement : Décollage, nettoyage du revers, incrustations, masticage à la pâte de papier, marouflage sur un support rigide (Fibracel - Unalit) au Mowilith.

9. "Marie-Madeleine"
Anonyme) XVIIIe s.
) 56 x 54 cm
Toile
Traitement : Rentoilage à la cire-résine, nettoyage, masticage de la couche picturale.

./..

10. "Saint-Nicolas"
Antonio Rodriguez) XVIIe s.
) 65 x 54 cm
Toile
Traitement : Correction d'un rentoilage maladroit.

11. "Nacimiento de San Ignacio"
Michel Cabrera) XVIIe s.
) 300 x 250 cm
Toile
Traitement : Correction du rentoilage défectueux. Méthode chaud et froid.

12. "Sibila Helespontica"
Anonyme) XVIIe s.
) 100 x 75 cm
Toile
Traitement : Nettoyage

13. "Scène basque"
Valentine de Zubiaurre) XXe
) 180 x 150 cm
Toile
Traitement : traitement du bleuté et des embus.

3. APPRECIATION AU SUJET DES APTITUDES PROFESSIONNELLES DES ELEVES ET DES RESTAURATEURS.

J'ai côté les élèves et les restaurateurs sur leur travail pratique et sur leurs réponses aux questions posées lors du travail.

Etudiants :

Mme KOPRIVITZA DE RAMOS, Milena - (80/100) Chargée des étudiants, elle est une mère pour eux. C'est un élément très capable; elle comprend bien les problèmes de conservation et de restauration. Elément à recommander pour un stage en Europe.

./..

Mr. BURROWES Trevor - (79/100) Elément très intéressant, sensible à l'intégration des retouches, très appliqué au travail manuel. Esprit artistique. Elément à recommander pour un stage en Europe.

Mr. COBA NAH, Jose, Elias (78/100) Très intelligent, capable de raisonner et de comprendre les problèmes de la conservation et très adroit.

Melle FALCON, Lucia (76/100) Bon élément, travailleur qui désire se perfectionner dans le domaine de la restauration. Peutêtre retenue pour un stage à l'étranger, mais est encore trop jeune et manque un peu de connaissances théoriques.

Mme LOPEZ LUGO, Ester - (74/100) Bon élément à l'esprit éveillé. Elle a beaucoup de zèle et d'application, mais j'ai l'impression qu'elle n'a pas beaucoup de doigté.

Mr. ARAUJO, Rolando - (70/100) Très bonne formation générale, pourrait devenir un bon exécutant.

Mr. PINEDA, Alfredo - (69/100) Intelligence moyenne. Il s'est cependant réellement intéressé aux exercices pratiques qu'il a d'ailleurs bien réussi.

Mr. CASTANEDA, Arturo - (69/100) Aptitude moyenne pour l'étude des problèmes de la restauration. Peut-être réussira-t-il à condition toutefois qu'il se montre persévérant.

Melle ESQUIVEL, Lucia - (69/100) Intelligence moyenne qui n'est pas toujours utilisée au maximum pour l'étude ; il est vrai qu'elle est encore très jeune.

./..

Mr. ZENTENO, Jorge - (68/I00) Il est assez intelligent, mais l'enthousiasme fait défaut. Il est certes capable d'exécuter des travaux pratiques à condition que ceux-ci ne demandent pas trop d'iniatives personnelles.

Melle BARCENAS, Lucila - (67/I00) Esprit vif mais assez présomptueux. Elle croit saisir très vite les problèmes. En outre elle est maladroite pour le travail pratique. Comme elle est encore très jeune, elle peut encore évoluer d'une façon favorable.

Melle LOPEZ, Maritza - (65/I00) Est sans doute de bonne volonté et appliquée, mais encore trop jeune pour comprendre les problèmes de la conservation et de la restauration.

Melle LARA MAGANA, Patricia - (65/I00) Esprit peu doué pour l'étude des problèmes techniques. Intérêt moyen. Il me semble que ses aptitudes pour le travail pratique ne sont pas très développées.

Les Restaurateurs :

Mr. MONTERO, Sergio Arturo - (90/I00) - Chef d'atelier. Très bon élément. Il est calme et convient parfaitement au poste qu'il occupe. Il peut très bien raisonner et saisir les problèmes de la conservation et de la restauration. Il a un très bon caractère. Aussi ai-je l'impression qu'il lui manque un peu d'autorité pour s'affirmer comme chef d'équipe.

Mme INGRAM, Suzanne - (86/I00) Bon élément, intelligent, mais un peu lent dans l'exécution du travail. Très douée pour les retouches.

Melle WILLIAMS, Marcella - (85/100) Très bon élément. Elle est intelligente et très sensible pour faire les retouches. Elle a le désir de perfectionner son métier. Elle est très adroite pour le travail pratique. Elément à recommander pour un stage en Europe.

Melle TEYSSIER, Esperanza - (84/100) Très bon élément et très doué. Elle s'est acquittée à la perfection de la traduction simultanée. Elle travaille soigneusement et avec méthode et ne s'aventure guère que sur un terrain inconnu. Un stage en Europe est certainement à recommander.

Mme LOPEZ DE FLORES, Marcelina - (82/100) Très grande travailleuse ; lentement mais sûrement. Elle est très douée pour le nettoyage des tableaux et très appliquée au travail de démonstration. Ses questions étaient toujours à propos.

Mme ISLAS JIMENEZ, Alicia - (80/100) Elément très travailleur, très doué pour le travail manuel, serviable et sociable. Très observatrice durant les démonstrations.

Onze restaurateurs spécialisés en peinture murale n'ont suivis que les démonstrations.

4. CONCLUSIONS

Le Centre dispose d'une très bonne équipe de restaurateurs. Ils sont de bonne volonté, très enthousiastes et très doués. En somme il suffit de leur donner l'occasion de se perfectionner et d'approfondir leurs connaissances techniques des tableaux à traiter, ainsi que celles des matériaux à employer. J'insiste particu-

lièrement sur le fait regrettable que le Centre manque souvent de matériel et de produits ad hoc. Les produits de peinture, par exemple, ne peuvent s'obtenir au Mexique que par quantités industrielles.

L'équipe a une bonne base théorique qui doit encore se développer. Il serait souhaitable d'envoyer quelques étudiants en stage à l'étranger afin qu'ils puissent se perfectionner tant sur le plan théorique que sur celui de la pratique.

Pour une bonne marche d'une mission future il est indispensable que les consultants puissent disposer des produits et de l'outillage repris dans la liste en annexe.

Il me semble que le Centre effectue un travail de pionnier. Il se développera sans doute dans la bonne direction et ce en faveur du patrimoine national mexicain.

Il me reste à remercier chaleureusement les autorités du bon accueil qui m'a été réservé au Mexique.

G. MESSENS.

Restauration des peintures de chevalet

S Y L L A B U S

1. Support : 11 toile (+ châssis)
   12 bois
   13 papier, parchemin, etc..

2. Préparation : 2I craie + colle
   22 colle ou autres

3. Couche picturale : 3I couleur à l'huile
   32 détrempe
   33 pastel ou autres

4. Couche protectrice : (vernis)
   41 résine (dammar, AW 2, etc..)

---

11. A. Restauration locale
    a) rapiéçage : à la cire
       au mowilith (alcool polyvinylique)
    b) renforcements des bords :
       bandes imprégnées à la cire
       " ". au mowilith
    c) choix du châssis

    B. Rentoilage à la cire
    a) Méthode hollandaise
    b) table chauffante sous vide
    c) méthode "chaud-froid" ; au fer à repasser.

    C. Rentoilage au mowilith (une partie mowilith DM 5
       " " " DMV 1
       deux parties d'eau distillée)

12. a) Recollage des joints et des fentes
    b) Imprégnation à la cire
       - chaud (lampe infra-rouge)
       - froid (mélangé à la térébenthine ou White Spirit)
    c) Consolidation par glissières et taquets.

13. Marouflage par la méthode au mowilith sur support rigide (unalit)

2. A. Fixage à la cire
   à la colle vinaigre
   au mowilith

./..

./..

B. Reconstitution des lacunes (la préparation)
Kaolin + colle animale (totin)
- mode d'emploi de la préparation
- mode d'application
Incrustations

3. A. Fixage - 3I à la cire
32 à la colle diluée
- Calaton (nylon soluble), etc..
33 Calaton à faible concentration (pistolet)

B. Nettoyage - 3I alcool, térébenthine, acétone, White Spirit
essence d'aspic, etc... ou mécanique
32 gomme, mie de pain, etc...
33 mécanique

C. Intégration des lacines et des usures.

4. 4I Nettoyage comme pour 33
Enlèvement du bleuté et le problème du chancis du vernis
Application de la couche protectrice à la brosse et au pistolet.

---

2. Liste de l'équipement et des produits

I. Les différentes sortes de papier

A. Sulfite blanc sur 1.40 m de largeur ; un rouleau pèse environ 153 kg et coûte 21 frs le kilo. Ce papier sert pour facing (adresse : Papeterie K. Regniers, rue de la Lavande, 43, Gand - Belgique)

B. Silicone : elle a comme caractéristique que la cire n'adhère pas. (adresse : Silicone Impregnated Vegetable Parchment. The Robinson Waxed Paper Cº Ltd. Filwoad Road - EISHPONDS - BRISTOL)

C. Melinex : la cire n'adhère pas et sert à protéger la table chauffante. Réf. Polyester film - Type's Gauge 35 ; Width 1372 %.
(adresse : Manufactured in Great-Britain. Imperial Chemical Industries Ltd. Plastics "I.C.I." Welwyn Garden City, Herts.

D. Papier Japonais : Types I, II et II, sert comme facing aux tableaux modernes avec beaucoup de relief.
(adresse : Iwataro Oka, Tominokoji Sanjo, Nakagyo, KYOTO, Japon)

II. Toile : qui sert à faire des traitements locaux et des doublages à la colle - nº de réf. 06 sur 2.10 m de largeur. (adresse : Victor Claessens. Toile pour la peinture, rue du Moulin, 47, Waregem - Belgique).

III. Cire d'Abyssinie)
IV. Gomme Dammar) adresse : Albert Delhaize
V. Gomme Elemi) 217, Avenue Charles-Quint, Ganshoren-Bruxelles

VI. Amidon de riz : pour coller le facing -(quantité 20 kg)
(adresse : Ets.Remy - Wijgmael (Brabant)
Dépôt de Bruxelles. Allée Verte, 3 à 7

Amidon aspa : sert pour coller le facing (20 kg)
(adresse : Ets. Cantillan-Wouters, S.A.
59, rue de Bonne, Bruxelles 7

VII. Vernis Talens (AW 2) : deux sortes, vernis pour tableaux et vernis à retoucher.
(adresse : Art moderne, 3, rue de l'Arbre bénit, Brux.5)

VIII. Mowilith : type DM 5 et DMV -1 ; qui sert à faire des doublages réversibles.
(adresse : Hoechst A.G. Farbwerke in Frankfurt am Main - Allemagne) ou
G. Collard & Collette S.P.R.L. Agents généraux pour la Belgique et le Grand Duché de Luxembourg.
111, Chaussée de Charleroi, Bruxelles 6)

./..

IX. Quatre tenailles à sangler (grand modèle avec anneau)
(adresse : Vanderborght Frères S.A.
52, rue de l'Ecuyer, Bruxelles 1)

X. Agrafeuse Bostitch, modèle révolver T.5 + agrafes Bostitch.
type STCR 5019-1/4" - 3/8" - 1/2"
(20 boîtes de chaque)
(adresse : Ets. Van der Stappen,
308-312, rue des Palais, Bruxelles 3

XI. Couteau Stanley pour couper la toile
(adresse : Art Moderne,
3, rue de l'Arbre bénit, Bruxelles 5

XII. Pigments Winsor et Newton : Cremnitz White ; Indian yellow ; Cadmium yellow ; Yellow Ochre ; Raw Sienna ; Cadmium Red Vermilion + Alizarin Crimson ; Carmine, fine ; Brown Madder ; Burnt Sienna ; Indian red ; Raw umber ; Burnt umber ; Vandyke brown ; Emerald green ; Cobalt green ; Terre Verte ; Viridian ; Cerulean blue ; Cobalt blue ; Ultramarine deep ; Ivory black. (20 boîtes de chaque pigment)
(adresse : Art Moderne
3, rue de l'Arbre Bénit, Bruxelles 5

XIII. Pinceaux Rawney's : séries 40 (poils long) et series 46 (poils court) nº 1-2-3-4-5-6-7 (2 douzaines de chaque série et nº)
(adresse : Art moderne
3, rue de l'Arbre bénit, Bruxelles 5

XIV. Pilon en verre blanc de 10 à 12 cm de diam. : sert à broyer les pigments
(adresse : Nerinckx-Decock.
28, Boulevard d'Anvers, Bruxelles 1)

XV. Kaolin impalpable : (adresse : De Keyn Frs.
27, rue aux Choux, Bruxelles 1)

XVI. Colle Totin : quantité - 10 kg
(adresse : Rousselot.
131-133, Avenue Brugmann, Bruxelles 6)

XVII. Pistolet + coffre : Appareil Chiron.T.51 - nº 626189 à basse pression. Ajoutes : 0,5 - 0,8 - 1 - 1,5 - 2 - 2,5 - 3
(adresse : Anc. Ets. Courbain.
43, Bd. Barthélémy, Bruxelles 1

XVIII. Lampe jumelée de Zeiss, movible sur pied.
(adresse : H.V.L.
1026-1048, Chaussée de Louvain, Bruxelles 14

./..

./..

XIX. <u>Blaireau 3"</u> : (adresse : De Keyn Frs.
27, rue aux Choux, Bruxelles 1)
quantité : 10 blaireaux

XX. <u>Spalter</u> 1/2" - 1" - 2" - 3" - 4" (6 de chaque)
(adresse : De Keyn Frs.
27, rue aux Choux, Bruxelles 1)

---

3. Bibliographie

Maltechnik IRPA REP 29

Maschke W.
"Zwischen doublierung für sonderfälle"
Maltechnik 64 (1958) p.20

Siegl T.
Verbesserungen beim Heiztisch-Unterdruckverfahren
Maltechnik 65 (1959) p. 48

Straub R.E.
Nachteile des Doublierens auf dem Vakuum-Heiztisch und Wege zu ihren Betrebung
Maltechnik 71 (1965). nº 4

Wehlte K.
Altholländische Spannmethode für Gewebe
Maltechnik 64 (1958) p.38-42

Wild A.M. de
Wiederfestigung von Leinwand und Bildschicht
Maltechnik 70 (1964) p.97-111

Wild A.M. de
Befestigungsmethodes von Malleinwand
Maltechnik 69 (1963) p.98

Studies in Conservation "I.I.C." IRPA REP 8

Boissonnas A.G.
Relining with glass fiber-fabric
"Conservation" 4 (1959) p.5-12

Boissonnas A.G.
The vacuum hot-table in the Fine Arts Conservation Laboratories New-York
"Conservation" 5 (1960) p.18

Boissonnas A.G.
The Treatment of fire-blistered oil painting
"Conservation" 8 (1963) p.55-63

Linard, Henri.
Amélioration dans certains cas du procédé de rentoilage cire-résine par l'emploi de "Someline"
"Conservation" 10 (1965) p.24-26

Ruhemann H.
Vacuum-relining using a heated rubbermat
"Conservation" 5 (1950) p.17-18

./..

Ruhemann H.
The Impregnation and lining of paintings on a hot-table
"Conservation" 1 (I953) p.I3-I6

Slabczybski St.
The large vacuum hot-table for wax Relining of painting in the Conservation Department of the Tate Gallery
"Conservation" 5 nº 1 I960

Straub R.E. and Jones S. Rees
Marouflage, relining and the treatment of cupping with atmospheric pressure
"Conservation" 2 (I955) p.55-63

Torres, S.Rees und Hermesdorf, P.F.J.M.
The adhesive strength of white-wax-resin cements
"Conservation" 4 (I959) p.5-12

Wild, A.M. de IRPA P I938/I3 REP 8
A vacuum-relining apparatus for general use.
extr. "Conservation" 4, nº 2 (I959)

Cursiter S. & Wild A.M. de IRPA REP 6
Picture relining with wax
"Technical studies" 7 (I938) p.80-87

Cursiter S. & Wild A.M. de IRPA REP 6
Picture relining
"Technical studies" (I937) p.I9I-195

Gettens R.J. & Stout G.L. IRPA REP 6
The problem of lining adhesives for painting
"Technical studies" 2 (I933-34) p.87-104

Gusmann I.J. IRPA REP 6
Fiber glass and the weaver
"The Glass Industry" 42 (I96I) p.322-332

Larsen E. IRPA REP 6
Transfer of ancient paintings to new canvas
"Apollo" 6I (1955) p.150-151

./..

Lefève, René IRPA REP 2
La Descente de Croix de Rubens, Etude préalable au traitement, le support
"Bulletin de I.R.P.A." 1962

IRPA REG 22
Traitement des supports en bois, le traitement des peintures
"Museum" vol.8, nº 3, 1955, p.139-194

Marot, Pierre IRPA M 1190-3
Recherches sur les origines de la transposition de la peinture en France
"Annales de l'Est" 1950, 51

Rosen D. IRPA REP 6
Treatment of the edges of canvas painting
"Technical studies" 4 (1935) p.111-112

Stout G.L. IRPA REP 6
An iron for relining
"Technical studies" 2 (1935) vol. IV

Urbani G. IRPA M 886
La Conservation des peintures sur panneaux
"Recent advances in Conservation" 1963, London 61

Willemsen E. IRPA PEP 27
Doublierung des Leinwandbilder
"Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege" 24 (1959-61) p. 263-266

BRANDI, Cesare IRPA M 936
Teoria del restauro
Roma, Ediaioni di Storia e letteratura, 1963, in -8º
158 p.

CENNINI da COLLE di VALDESA, Cennino IRPA P 695
Le livre de l'art ou traité de la peinture.
Paris, L. Rouart, in -8º, XXXIX - 189 p. (s.d.)

COREMANS, Paul IRPA RBG 3/2
L'Agneau mystique au laboratoire.
Anvers, De Sikkel, 1953, in -4º, 130 p.

./..

./..

GETTENS, Rutherford J. and STOUT, George, L. IRPA M 840
Painting Materials. A short encyclopaedia.
New-York, D. Van Nostrand, 1942, in-8º, VII - 333 p.

POMERANTS, Louis IRPA P 873
Is your contemporary painting more temporary than you think ?
Chicago, Chicago chapter Artists equity publication. 1962, in -16º, 62 p.

RUDEL, Jean IRPA P 618/435 A
Technique de la peinture
Paris, Presses Universitaires de France, 1963, in-16º, 125 p.

STOUT, George L., IRPA P 1490
The Care of pictures
New York, Columbia University Press, 1948, in-8º, 125 p.

STRAUB, Rolf E. und BRACHET, Thomas IRPA P 1825
Konservierung und Denkmalpflege
Zürich, Verlag Berichthaus, 1965, in-12º,

STRAUB, Rolf IRPA M 940
Uber die Erhaltung von Gemälden und Skulpturen
Zürich-Stuttgart, Fretz und Wasmuth Verlag, 1963, in-4º, 176 p.

VAN DE GRAAF, Johannes Alexander, IRPA M 548
Het De Mayerne manuscript als bron voor de schildertechniek van de barok.
Mydrecht, Verwey, 1958, in-8º, 229 p.

ZILOTY, Alexandre IRPA P 1195
La découverte de Jean Van Eyck et l'évolution du procédé de la peinture à l'huile du moyen âge à nos jours
Paris, Librairie Floury, 1947, in-12º, 233 p.

IRPA P 1413
..., Guide pratique pour la protection des biens culturels.
Royaume de Belgique, Ministère de l'Intérieur.
Anvers, De Sikkel, 1953, in-12º, 59 p.

IRPA REG 22/1955
..., Le Traitement des supports en bois. Les traitements des peintures
Museum, vol. VIII, nº3, 1955, p.139-194

..., Manual on the conservation of paintings IRPA M 761
Paris, International Institut of intellectual co-oper. in-8º, 296 p.

./..

./..

IRPA REP 1/41-42

..., Manuel de la conservation et de la restauration des peintures
Paris, Office international des Musées, 1939, in-8º, 3I0 p. extr. de Mouseion, 1938, vol. 4I-42

IRPA REG 191/1965

..., Manuscript de Mayerne, dans Peintures, Pigments, Vernis vol. 41, 1965

IRPA M 886

..., Recent advances in conservation
Edited by G. Thomson, London, Butterworths, 1963, in-4º, XV-224 p.

IRPA M 405/V/A-B

..., Synthetic Materials used in the conservation of cultural property
Roma, Via Cavour, 256, 1960, in-8º, 67 p.
